

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени В.В. Ковалева» муниципального
образования «Город Саратов»**

Утверждено

Приказ № 134 ОД от 28.12.2024

Директор МАУ ДО

«ДШИ им. В.В. Ковалева»

МО «Город Саратов»


О.И.Гусева

Положение

об итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительную
предпрофессиональную программу
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии со статьями 59, 60 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86, Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №166(далее по тексту – ФГТ).

1.2. Настоящее Положение определяет порядок, формы проведения и содержание итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»(далее - выпускники), разработанную и утвержденную Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств им. В.В. Ковалева» муниципального образования «Город Саратов» (далее по тексту – учреждение), в том числе порядок формирования и функции экзаменационных и апелляционных комиссий, критерии оценок, выставляемых выпускникам по итогам выпускных экзаменов, порядок подачи и рассмотрения апелляций, порядок повторного прохождения итоговой аттестации.

1.3. Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму оценки степени и уровня освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы в соответствии ФГТ.

1.4. Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки выпускников.

1.5. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

1.6. К итоговой аттестации допускается учащийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

II. Формы проведения и содержание итоговой аттестации

2.1. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- фольклорный ансамбль;
- сольфеджио;
- музыкальный инструмент.

Требования к содержанию итоговой аттестации определяются на основании ФГТ.

2.2. Выпускной экзамен по учебному предмету фольклорный ансамбль включает в себя исполнение экзаменационной программы, состоящей из четырёх разнохарактерных произведений, разученных в течение восьмого года обучения. Для выпускников подбираются индивидуальные экзаменационные программы преподавателями, ведущими учебный предмет фольклорный ансамбль, и утверждаются приказом директора. В течение восьмого года обучения учащиеся проходят четыре прослушивания: 1-3 - прослушивания - без оценок (исполняется часть программы), 4 прослушивание – с оценкой (исполняется вся программа).

Экзамен проводится в форме исполнения произведений ансамблем, состоящим из выпускников. Обсуждение и оценивание выступления проводится экзаменационной комиссией непосредственно после исполнения программы, в отсутствие экзаменуемых. Результаты объявляются по окончании экзамена, после оформления протокола заседания экзаменационной комиссии.

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету фольклорный ансамбль выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- владение комплексом знаний, умений и навыков, необходимым для исполнения в ансамбле,
- ориентирование в песенных стилях и жанрах музыкального фольклора,
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков,
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства,
- раскрытие образа исполняемого произведения.

2.3. Выпускной экзамен по учебному предмету сольфеджио предусматривает письменную работу в форме мелодического диктанта и гармонического диктанта, а также устный ответ по билету, включающий в себя: пение заранее подготовленного музыкального номера, пение гаммы, аккордовой последовательности и интервалов, построенных от звука и в тональности, теоретический материал.

Экзаменационные билеты составляются преподавателем, ведущим предмет сольфеджио, и утверждаются приказом директора. Хранятся у заместителя директора по учебной работе и вскрываются на экзамене председателем экзаменационной комиссии. Экзамен проводится в групповой форме в присутствии всех членов экзаменационной комиссии. Время проведения экзамена – от 2 до 3 часов.

Сначала выполняется письменная работа. На мелодический диктант выделяется 25 минут (10 проигрываний преподавателем), на гармонический диктант выделяется 10 минут (2 проигрывания преподавателем). Выполненные работы выпускники сдают в экзаменационную комиссию и выходят из кабинета на 15-минутный перерыв для отдыха. Члены экзаменационной комиссии используют это время для проверки и оценивания письменных работ.

Вторая часть экзамена – устный ответ по билетам. На подготовку ответа выделяется 10 минут. Экзаменуемым выходить из кабинета до истечения времени, отведенного на проведение второй части экзамена, запрещается. Результаты объявляются по окончании экзамена, после оформления протокола заседания экзаменационной комиссии.

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету сольфеджио выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- наличие сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувство лада, метроритма,
- теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии,
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки,
- записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа.

2.4. Выпускной экзамен по учебному предмету музыкальный инструмент включает в себя исполнение экзаменационной программы, состоящей из трех разнохарактерных произведений, разученных в течение восьмого года обучения. Для выпускников подбираются индивидуальные экзаменационные программы преподавателями, ведущими учебный предмет музыкальный инструмент, и утверждаются приказом директора. В течение восьмого года обучения учащиеся

проходят четыре прослушивания: 1-3 прослушивания – без оценок (исполняется часть программы), четвертое прослушивание – с оценкой (исполняется вся программа) Экзамен проводится в индивидуальной форме. Обсуждение и оценивание выступления каждого экзаменуемого проводится экзаменационной комиссией непосредственно после проигрывания им программы, в отсутствие экзаменуемого. Результаты объявляются по окончании экзамена, после оформления протокола заседания экзаменационной комиссии.

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету музыкальный инструмент выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- владение комплексом знаний, умений и навыков, необходимым для исполнения сольных программ,
- ориентирование в стилях и направлениях классической, народной и современной музыки,
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков,
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства,
- уверенное знание и применение терминологии.

III. Организация проведения итоговой аттестации

3.1. Для организации и проведения итоговой аттестации в учреждении ежегодно создаются экзаменационная и апелляционная комиссии.

3.2. Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» федеральным государственным требованиям.

По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационная комиссия разрабатывает рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в учреждении.

3.3. Экзаменационная комиссия руководствуется в своей деятельности Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №8, настоящим положением, а также дополнительной предпрофессиональной программой в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанной и утвержденной учреждением.

3.4. Экзаменационная комиссия формируется приказом директора из числа преподавателей учреждения, участвующих в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств, освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией (за исключением председателя экзаменационной комиссии, утверждаемого в соответствии с п.3.6 настоящего положения).

В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

3.5. Для проведения итоговой аттестации формируется одна экзаменационная комиссия, которая вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках одной дополнительной предпрофессиональной программы.

3.6. Председатель экзаменационной комиссии назначается комитетом по культуре администрации муниципального образования «Город Саратов» не позднее 10

апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее образование в областимузыкального искусства, и не являющихся работниками учреждения.

3.7. Председатель экзаменационной комиссии организует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации.

Полномочия председателя экзаменационной комиссии действительны по 31 декабря текущего года.

3.8. Для экзаменационной комиссии директором назначается секретарь из числа работников учреждения, не входящих в состав экзаменационной комиссии.

Секретарь ведет протоколы заседаний экзаменационной комиссии, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

IV. Сроки и процедура проведения итоговой аттестации

4.1. Итоговая аттестация проводится по месту нахождения учреждения.

4.2. Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом директора по согласованию с председателем экзаменационной комиссии.

Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Расписание выпускных экзаменов должно предусматривать временной интервал между ними для каждого выпускника - не менее трех календарных дней.

4.3. Экзаменационные задания с правильными вариантами ответов на них, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

4.4. Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

4.5. Во время проведения выпускных экзаменов присутствие посторонних лиц допускается только с разрешения директора.

С целью выявления лиц, обладающих выдающимися способностями в области искусств, и содействия в их дальнейшем профессиональном самоопределении при проведении выпускных экзаменов вправе присутствовать представители профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего образования.

4.6. Заседание экзаменационной комиссии является правомочным, если на нем присутствует не менее 2/3 ее состава.

Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Процедура выставления оценок: каждый член экзаменационной комиссии выставляет баллы по критериям в Персональных листах регистрации оценок итоговой аттестации по учебным предметам: специальность, сольфеджио, музыкальная литература. Подсчет общего количества баллов всех членов экзаменационной комиссии по каждому выпускнику, а также значение среднего балла осуществляется председателем экзаменационной комиссии. Общее количество баллов определяется путем сложения суммы баллов всех членов комиссии. Значение среднего балла по каждому выпускнику определяется путем деления общего количества баллов на число членов комиссии.

4.7. По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются учреждением в соответствии с ФГТ и являются приложением №1, приложением №2 и приложением №3 к настоящему положению.

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний экзаменационной комиссии, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

4.8. Все заседания экзаменационной комиссии оформляются протоколами. В протокол заседания экзаменационной комиссии вносятся мнения всех членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника, а также перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них.

Протоколы заседаний экзаменационной комиссии хранятся в архиве учреждения, копии протоколов или выписки из протоколов - в личном деле выпускника на протяжении всего срока хранения личного дела.

4.9. Отчеты о работе экзаменационных и апелляционных комиссий заслушиваются на заседании Педагогического совета и вместе с рекомендациями о совершенствовании качества образования в учреждении представляются в комитет по культуре администрации муниципального образования «Город Саратов» в двухмесячный срок после завершения итоговой аттестации.

V. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

5.1. Родители (законные представители) выпускников вправе подать письменное заявление об апелляции по процедурным вопросам проведения итоговой аттестации (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения выпускного экзамена.

5.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора одновременно с утверждением состава экзаменационной комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников учреждения, не входящих в состав экзаменационной комиссии.

5.3. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от общего числа членов комиссии. При равенстве голосов решающим является голос председателя апелляционной комиссии.

5.4. Апелляция может быть подана только по процедуре проведения выпускного экзамена. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель экзаменационной комиссии (или его заместитель), а также родители (законные представители) выпускника, не согласные с решением экзаменационной комиссии.

5.5. Секретарь экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протоколы заседаний экзаменационной комиссии и заключение председателя экзаменационной комиссии о соблюдении процедуры проведения выпускного экзамена.

По итогам рассмотрения апелляции апелляционной комиссией принимается решение по вопросу о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения выпускного экзамена, которое подписывается председателем данной комиссии и оформляется протоколом. Данное решение доводится до сведения подавших апелляционное заявление родителей (законных представителей) выпускника под роспись в течение одного рабочего дня со дня принятия решения.

5.6. Выпускной экзамен проводится повторно в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение семи рабочих дней с момента принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности его проведения.

5.7. Подача апелляции по процедуре проведения повторного выпускного экзамена не допускается.

VI. Повторное прохождение итоговой аттестации

6.1. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

6.2. Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из учреждения. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в учреждении на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

6.3. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

VII. Получение документа об освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств

7.1. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительной предпрофессиональной программы, выдается заверенное печатью учреждения свидетельство об освоении указанной программы по форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации.

7.2. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из учреждения, выдается справка установленного учреждением образца.

7.3. Копия свидетельства об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы или справки об обучении в учреждении остается в личном деле выпускника.

Приложение № 1

Критерии оценок итоговой аттестации результатов освоения учащимися учебного предмета «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Оценивание показателей в баллах					
Наименование критерия	5	4	3	2	1
1. Чистота интонирования, умение «держать свою партию» в многоголосном произведении. Знание музыкального и поэтического текста.	Уверенное исполнение программы, точное воспроизведение текста, качественное звукоизвлечение, соответствующее характеру произведения, чистая и точная интонация, умение взаимодействовать в ансамбле.	Уверенное исполнение программы с незначительными погрешностями в тексте, звукоизвлечение не во всех произведениях соответствует характеру произведения, есть небольшие погрешности в интонации.	Исполнение программы со значительными потерями в тексте, звукоизвлечение одинаковое во всех произведениях, грязная интонация, отсутствие взаимодействия с другими участниками ансамбля.	Исполнение программы с большими потерями в тексте, отсутствие хорошего звука «на опоре», «сползание» в другую партию.	Программа не исполнена.
2. Владение исполнительскими приёмами, характерными для конкретного песенного стиля и жанра, звуковедение «legato».	Певческий аппарат свободный, соблюдены особенности певческого стиля и жанра исполняемого произведения.	Певческий аппарат свободный, есть небольшие неточности в диалекте, не всегда присутствует хорошее звуковедение, есть отклонения от темпа в ту или иную стороны.	Певческий аппарат зажат, отсутствует хорошее звуковедение, все произведения исполняются «одним» звуком, не сохранён диалект песенного образа.	Певческий аппарат зажат, нет звуковедения, исполнитель переходит на речитатив.	Программа не исполнена.
3. Эмоциональность исполнения (выразительность исполнения, фразировка, динамика, охват музыкальной формы, сценическая выдержка).	Выразительное и образное исполнение песенного образа, точная артикуляция и грамотная фразировка, сохранена цельность формы музыкального произведения, учащийся обладает сценической выдержкой.	Недостаточно яркое воплощение замысла композитора, точная артикуляция и грамотная фразировка, хорошее владение инструментальной динамикой, при исполнении показано единство и цельность формы музыкального произведения, учащийся обладает сценической выдержкой.	Невыразительное исполнение, неточная артикуляция, непонятная фразировка, слабовыраженная динамика, при исполнении отсутствует единство и цельность формы музыкального произведения, учащийся не обладает сценической выдержкой.	Примитивное исполнение нотного текста.	Программа не исполнена.

Приложение № 2

Критерии оценок итоговой аттестации результатов освоения учащимися учебного предмета сольфеджио дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Мелодический диктант

Наименование критерия	Оценивание показателей в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Написание мелодического диктанта в объеме 8-10 тактов за определенное время.	Диктант написан без ошибок.	Из 8-10 тактов без ошибок написано 5-7 тактов.	Из 8-10 тактов без ошибок написано 3-4 такта.	Из 8-10 тактов без ошибок написано 1-2 такта.	Мелодический диктант не написан.
2. Грамотное оформление диктанта (ключевые знаки, ритм, знаки альтерации, паузы).	Диктант оформлен грамотно.	Диктант написан с небольшими ошибками в оформлении ритмического рисунка, допущены 1-2 ошибки в записи знаков альтерации и пауз.	Диктант написан с большими ошибками в оформлении ритмического рисунка, допущены 3 ошибки в записи знаков альтерации и пауз.	Допущены грубые ошибки в написании ритма, знаки альтерации, паузы отсутствуют.	Ритм диктанта не написан.

Гармонический диктант

Наименование критерия	Оценивание показателей в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Написание гармонического диктанта в объеме 8-10 тактов за определенное время (10 предложенных интервалов, аккордов, гамм).	Из 10 предложенных интервалов, аккордов, гамм написано 8-10 правильных ответов.	Из 10 предложенных интервалов, аккордов, гамм написано 5-7 правильных ответов.	Из 10 предложенных интервалов, аккордов, гамм написано 3-4 правильных ответа.	Из 10 предложенных интервалов, аккордов, гамм написано 1-2 правильных ответа.	все 10 предложенных интервалов, аккордов, гамм определены неправильно.
2. Грамотное оформление диктанта (точное обозначение интервалов, аккордов, гамм).	из 10 предложенных интервалов, аккордов, гамм 8-10 грамотно оформленных созвучий.	из 10 предложенных интервалов, аккордов, гамм 5-7 грамотно оформленных созвучий.	из 10 предложенных интервалов, аккордов, гамм 3-4 грамотно оформленных созвучий.	из 10 предложенных интервалов, аккордов, гамм 1-2 грамотно оформленных созвучий.	все написано с ошибками.

Теоретический материал

Наименование критерия	Оценивание показателей в баллах					1
	5	4	3	2		
1. Спеть в тональности гамму и аккордовую последовательность (5 предложенных аккордов, 2 интервала в тональности и 1 гамма).	Из 5 предложенных аккордов, 2 интервалов и 1 гаммы 8 заданий грамотно построены и интонационно чисто спеты.	Из 5 предложенных аккордов, 2 интервалов и 1 гаммы 5-6 заданий грамотно построены и интонационно чисто спеты	Из 5 предложенных аккордов, 2 интервалов и 1 гаммы 4-3 задания грамотно построены и интонационно чисто спеты	Из 5 предложенных аккордов, 2 интервалов и 1 гаммы 2-1 задания грамотно построены и интонационно чисто спеты.	Из 5 предложенных аккордов, 2 интервалов и 1 гамма не построены и не спеты.	Аккорды, интервалы и гамма не построены и не спеты.
2. Спеть от звука ↓ и ↑ интервалы и аккорды (5 предложенных интервала и аккорда от звука).	Из 5 предложенных интервалов и аккордов 5 грамотно построены и интонационно чисто спеты.	Из 5 предложенных интервалов и аккордов 4 грамотно построены и интонационно чисто спеты, или 5 грамотно построены и 2-3 интонационно чисто спеты.	Из 5 предложенных интервалов и аккордов 3-2 грамотно построены и 3 интонационно чисто спеты, или 5-4 грамотно построены и 1 интонационно чисто спет.	Из 5 предложенных интервалов и аккордов 1 грамотно построен и 1 интонационно чисто спет.	Из 5 предложенных интервалов и аккордов не построены и не спеты.	Интервалы и аккорды не построены и не спеты.
3. Спеть заранее подготовленный музыкальный номер.	Из 8-10 тактов мелодии 8-10 спеты интонационно чисто, ритмически правильно.	Из 8-10 тактов мелодии 5-7 спеты интонационно чисто, ритмически правильно.	Из 8-10 тактов мелодии 3-4 спеты интонационно чисто, ритмически правильно.	Из 8-10 тактов мелодии 1-2 спеты интонационно чисто, ритмически правильно.	Мелодия не спета.	Мелодия не спета.
4. Теоретический материал.	Полный ответ.	1-2 ошибки.	3-4 ошибки	5 ошибок	Отсутствие ответа	Отсутствие ответа

Приложение № 3

Критерии оценок итоговой аттестации результатов освоения учащимися учебного предмета музыкальный инструмент дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

		Оценивание показателей в баллах				
Наименование критерия		5	4	3	2	1
1. Передача художественного содержания.	Яркая, эмоционально выразительная, осмысленная передача художественного содержания.	Недостаточно яркая, эмоционально выразительная, осмысленная передача художественного содержания.	Эмоционально слабо выраженное и мало выразительное исполнение. Недостаточно осмысленная передача художественного содержания.	Отсутствие эмоциональности, выразительности, осмысленности в передаче художественного содержания.	Полное отсутствие эмоциональности, выразительности, осмысленности в передаче художественного содержания.	
2. Воспроизведение музыкального текста.	Уверенное и стабильное воспроизведение текста в полном объеме.	Уверенное и стабильное воспроизведение текста в полном объеме.	Недостаточно уверенное или недостаточно стабильное воспроизведение текста в полном объеме.	Недостаточно уверенное или недостаточно стабильное воспроизведение текста не в полном объеме.	Полностью текст не воспроизведен. Исполнение не уверенное и не стабильное.	
3. Использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция, педализация).	Использование всех необходимых для каждого произведения исполнительских средств выразительности, соответствующих стилю, жанру, характеру.	Использование с незначительными погрешностями необходимых для каждого произведения исполнительских средств выразительности, соответствующих стилю, жанру, характеру.	Исполнительские средства выразительности неадекватны содержанию исполняемых произведений.	Значительные погрешности в применении исполнительских средств выразительности. Несоответствие применяемых средств выразительности содержанию исполняемых произведений.	Полное отсутствие исполнительских средств выразительности.	
4. Использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.	Уверенное владение техническими навыками и приемами в процессе исполнения.	Недостаточно уверенное владение техническими навыками и приемами в процессе исполнения.	Слабое владение техническими навыками и приемами в процессе исполнения.	Слабое владение техническими навыками и приемами в процессе исполнения.	Отсутствие навыков владения техническими навыками и приемами в процессе исполнения.	